

VILNIAUS R. PAGIRIŲ MUZIKOS MOKYKLA
MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMO TVARKOS
APRAŠAS

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašas (toliau Aprašas) parengtas, vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. ISAK-2695 patvirtinta Neformaliojo vaikų švietimo koncepcija, Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. įsakymu Nr. V-48 patvirtintomis Rekomendacijomis dėl meninio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo, Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo samprata, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2004 m. vasario 25 d. įsakymu Nr. ISAK-256, mokyklos dalykų bendrąsias ir individualias programas.

2. Apraše aptariami vertinimo tikslai ir uždaviniai, vertinimo principai ir nuostatos, vertinimo planavimas, vertinimas mokant ir baigus programą, įvertinimų fiksavimas, vertinimo informacijos analizė, tėvų (globėjų, rūpintojų) informavimas.

3. Vertinimas grindžiamas šiuolaikine mokymosi samprata, amžiaus tarpsnių psichologiniais ypatumais, individualiais poreikiais, atitinkančiais ugdymo(si) tikslus. Vertinami individualios mokinio žinios, supratimas, pažanga, bendrieji ir dalyko gebėjimai. 4. Apraše vartojamos šios sąvokos:

Vertinimas – nuolatinis informacijos apie mokinių mokymosi pažangą ir pasiekimus kaupimo, interpretavimo ir apibendrinimo procesas.

Įvertinimas – vertinimo proceso rezultatas, konkretus sprendimas apie mokinio pasiekimus ir padarytą pažangą.

Įsivertinimas (refleksija) – paties mokinio daromi sprendimai apie daromą pažangą bei pasiekimus.

Vertinimo informacija – įvairiais būdais iš įvairių šaltinių surinkta informacija apie mokinio mokymosi patirtį, jo pasiekimus ir daromą pažangą (žinias ir supratimą, gebėjimus, nuostatas).

Vertinimo kriterijai – mokinių pasiekimus pagal atitinkamas programas atitinkantys, individualiose mokytojų vertinimo metodikose numatyti užduočių atlikimo kriterijai.

Individualios pažangos (idiografinis) vertinimas – vertinimo principas, pagal kurį lyginant dabartinius mokinio pasiekimus su ankstesniais stebima ir vertinama jo daroma pažanga.

Pamoka – mokytojo organizuojama nustatytos trukmės kryptinga mokinių veikla, kuri padeda siekti atitinkamose programose numatytų tikslų ir laukiamų rezultatų (kompetencijų).

Kontrolinis darbas – ne mažiau kaip 30 minučių trukmės savarankiškas, projektinis, kūrybinis, laboratorinis ar kitoks raštu (ar elektroniniu būdu) atliekamas ir įvertinamas darbas, skirtas mokinio pasiekimams ir pažangai patikrinti baigus dalyko programos dalį.

Savarankiškas darbas gali trukti 10–20 minučių. Jo tikslas sužinoti, kaip mokinys suprato temos dalį, kaip geba pritaikyti įgytas žinias individualiai atlikdamas praktines užduotis.

Akademiniis atsiskaitymas – individualus ar grupinis atsiskaitymas, atliekamas instrumentu ar balsu, skirtas atlikimo, meniniams ir kūrybiniams pasiekimams ir pažangai patikrinti baigus mokslo metų pusmetį.

Techninis atsiskaitymas – individualus atsiskaitymas, atliekamas instrumentu ar balsu, skirtas atlikimo, meniniams ir techniniams pasiekimams ir pažangai patikrinti mokslo metų pusmečio eigoje.

Keliamasis egzaminas – individualus ar grupinis atsiskaitymas, atliekamas instrumentu ar balsu, skirtas atlikimo, meniniams ir kūrybiniams pasiekimams ir pažangai patikrinti baigus pradinio meninio ugdymo programas.

Baigiamasis egzaminas – individualus ar grupinis atsiskaitymas, atliekamas instrumentu ar balsu, skirtas atlikimo, meniniams ir kūrybiniams pasiekimams ir pažangai patikrinti baigus pagrindinio meninio ugdymo programas.

5. Vertinimo tipai (klasifikuojami pagal vertinimo paskirtį):

5.1. **diagnostinis vertinimas** – vertinimas, kuriuo naudojamosi siekiant išsiaiškinti mokinio pasiekimus ir padarytą pažangą, baigus temą ar kurso, programos dalį, kad būtų galima numatyti tolesnio mokymosi galimybes, suteikti pagalbą, įveikiant sunkumus;

5.2. **formuojamasis vertinimas** – nuolatinis vertinimas ugdymo proceso metu, kuriuo siekiama operatyviai suteikti detalią informaciją apie tolesnio mokinio mokymosi bei tobulėjimo galimybes, numatant mokymosi perspektyvą, pastiprinant daromą pažangą. Formuojamasis vertinimas skatina mokinius mokytis analizuoti esamus pasiekimus ar mokymosi spragas, sudaro galimybes mokiniams ir mokytojams geranoriškai bendradarbiauti;

5.3. **apibendrinamasis vertinimas** – vertinimas, naudojamas baigus programą, kursą, modulį. Jo rezultatai formaliai patvirtina mokinio pasiekimus ugdymo programos pabaigoje;

5.4. **norminis vertinimas** – vertinimas, kuris sudaro galimybes palyginti mokinių pasiekimus;

5.5. **kriterinis vertinimas** – vertinimas, kurio pagrindas – tam tikri kriterijai (pvz., standartai), su kuriais lyginami mokinio pasiekimai.

6. Vertinimo būdai (klasifikuojama pagal vertinimo bei įvertinimo pobūdį):

6.1. **formalusis vertinimas** – vertinimas, kai skiriamos tam tikro formato užduotys, numatomas joms atlikti reikalingas laikas, užduotys įvertinamos formaliais kriterijais, įvertinimas fiksuojamas;

6.2. **neformalusis vertinimas** – vertinimas, kuris vyksta nuolat stebint, susidarant nuomonę, kalbant, diskutuojant. Vertinimas nefiksuojamas ar fiksuojamas mokytojo pasirinkta forma (ženklais, simboliais, individualiomis pastabomis, „+“, „-“, „ženklu. ir kt.);

6.3. **kaupiamasis vertinimas (sudėtinis pažymys)** – tai informacijos apie mokinio mokymosi pažangą ir pasiekimus kaupimas, sudėtinis įvairių mokinio veiklų, pasiekimų, pastangų suminis balas, kurio kriterijus pritaiko gimnazijos mokytojai, vertinantys mokinių pasiekimus pažymiu.

II. VERTINIMO TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

7. **Vertinimo tikslas** – padėti mokiniui mokytis ir bręsti kaip asmenybei, pateikti informaciją apie mokinio mokymosi patirtį, pasiekimus ir pažangą bei nustatyti mokytojo, mokyklos darbo sėkmę, siekiant priimti pagrįstus sprendimus.

8. **Vertinimo uždaviniai:**

8.1. padėti mokiniui pažinti save, suprasti savo stipriąsias ir silpnąsias puses, įvertinti savo pasiekimų lygmenį, kelti mokymosi tikslus;

8.2. padėti mokytojui išvelgti mokinio mokymosi galimybes, nustatyti problemas ir spragas, diferencijuoti ir individualizuoti darbą, parinkti ugdymo turinį ir metodus;

8.3. suteikti tėvams (globėjams, rūpintojams) informaciją apie vaiko mokymąsi, stiprinti ryšius tarp vaiko, tėvų (globėjų, rūpintojų) ir mokyklos;

8.4. nustatyti mokyklai savo darbo kokybę, planuoti ugdymo turinį ir procesą, suteikti mokinių poreikius tenkinančią pagalbą.

III. VERTINIMO NUOSTATOS IR PRINCIPAI

8. Vertinimo nuostatos:

8.1. vertinimas grindžiamas mokinių amžiaus tarpsniais, psichologiniais ypatumais, individualiais mokinio poreikiais;

8.2. vertinama tai, kas buvo numatyta pasiekti ugdymo procese: mokinių žinios, jų taikymas, supratimas, dalyko gebėjimai, įgūdžiai, pastangos, asmeninė pažanga, bendrieji gebėjimai;

8.3. vertinimas skirtas padėti mokytis – mokinys laiku gauna grįžtamąją informaciją apie savo mokymosi patirtį, pasiekimus ir pažangą, mokosi vertinti ir įsivertinti;

8.4. vertinama individuali mokinio pažanga, vengiama lyginti mokinių pasiekimus tarpusavyje.

9. Vertinimo principai:

9.1. tikslingumas (vertinimo metodai atitinka mokymosi turinį);

9.2. atvirumas ir skaidrumas (su mokiniais tariamasi dėl (i)vertinimo formų, laiko, aiškūs vertinimo kriterijai);

9.3. objektyvumas (siekiama kuo didesnio vertinimo patikimumo, remiamasi mokinių pasiekimų aprašais);

9.4. informatyvumas (vertinimo informacija aiški, išsami, savalaikė, nurodoma, ką mokinys jau išmoko, kur spragos, kaip jas taisyti);

9.5. veiksmingumas – vertinimas pritaikomas pagal mokinių poreikius ir galias, pasiekimus ir daromą pažangą;

9.6. aiškumas (vertinimas grindžiamas aiškiais, mokiniams suprantamais kriterijais).

IV. VERTINIMO DALYVIAI IR JŲ VAIDMUO

10. **Mokiniai.** Kartu su mokytoju aptaria numatomus mokymosi pasiekimus, užduotis bei vertinimo kriterijus, nagrinėja vertinimo informaciją, taip pat mokytojo padedami, mokosi vertinti ir įsivertinti savo pasiekimus bei pažangą. Atsižvelgdami į savo mokymosi sėkmę, planuoja tolesnį mokymąsi, kelia sau ateities tikslus.

11. **Mokinių tėvai (globėjai, rūpintojai).** Gauna aiškią, laiku ir reguliariai pateikiamą informaciją apie vaiko mokymąsi, pažangą bei pasiekimus, mokymosi spragas ir reikiamą pagalbą. Tėvams (globėjams, rūpintojams) teikiama informacija apie vertinimo kriterijus, procedūras ir tvarką, išsilavinimo standartų bei egzaminų programų paskirtį.

12. **Mokytojai.** Pagal pasirinktą būdą planuoja ir atlieka mokinių pažangos bei pasiekimų vertinimą ugdymo procese, apibendrina ir įvertina mokinio pasiekimus, mokykloje nustatyta tvarka fiksuoja vertinimo informaciją. Mokytojai informuoja mokinius, jų tėvus, kitus mokytojus, mokyklos vadovus apie mokinių mokymąsi, pasiekimus ir spragas bei remdamiesi vertinimo informacija, analizuoja ir koreguoja mokinių mokymą ir mokymąsi. Rūpinasi, kad mokiniams, turintiems mokymosi sunkumų, būtų laiku suteikiama reikiama pagalba, taip pat derina tarp savęs mokinių pažangos bei pasiekimų vertinimo metodikas.

13. **Mokykla.** Nustato bendrą mokinių pažangos bei pasiekimų vertinimo, informacijos rinkimo, fiksavimo bei panaudojimo tvarką, užtikrina vertinimo metodikų dermę pereinant iš klasės į klasę, iš vienos ugdymo pakopos į kitą, tarp paralelių klasių, atskirų dalykų. Koordinuoja

kontrolinių ir akademinų koncertų programų užduočių apimtis ir dažnumą. Mokykla reguliariai organizuoja mokinių pasiekimų aptarimus su tėvais, teikia pagalbą mokymosi problemų turintiems mokiniams bei vertina mokyklos ir mokytojo darbo kokybę, remdamasi mokinių pasiekimais, taip pat atsižvelgdama į veikų ir jų tėvų (globėjų, rūpintojų) socialinę padėtį ir sociokultūrinę aplinką.

14. **Mokyklos administracija.** Nustato bendrą mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo informacijos rinkimo, fiksavimo bei panaudojimo tvarką, užtikrina vertinimo metodikų dermę, koordinuoja kontrolinių užduočių bei akademinų koncertų, baigiamųjų egzaminų apimtis ir dažnumą, taip pat organizuoja mokinių pasiekimų aptarimus su bendruomene, organizuoja pagalbą mokymosi problemų turintiems mokiniams, vertina mokyklos ir mokytojo darbo kokybę.

V. INFORMACIJOS APIE VERTINIMĄ FIKSAVIMAS IR INFORMAVIMAS

15. Informacija apie mokinio pažangą fiksuojama: dalyko dienynuose, mokinių pažymių knygelėse ir sąsiuvinuose, pažymių ir vertinimo suvestinėse, individualiose mokinio mitymo programose, grupinių pamokų planuose, kontrolinių, akademinų koncertų, keliamųjų ir baigiamųjų egzaminų protokoluose. Vertinami taip pat konkursų, festivalių rezultatai, dalyvavimas koncertuose, kituose renginiuose.

16. Kiekvienas mokytojas mokslo metų pradžioje bei atsiskaitomojo darbo pradžioje informuoja mokinius apie savo dalyko vertinimo sistemą, o kartą per metus apie mokykloje veikiančią vertinimo sistemą informuojama visuotiniame susirinkime.

17. Kartą per pusmetį mokiniai ir mokytojai atlieka mokinio mokymosi pažangos analizę bei savianalizę, sudaro ugdymo rezultatų suvestines, aptaria jas su mokiniais ir tėvais (globėjais, rūpintojais).

VI. MOKINIŲ PASIEKIMŲ VERTINIMO FORMOS

18. Muzikos mokyklos mokinių muzikinių ir meninių sugebėjimų bei pasiektų įgūdžių ir gebėjimų patikrinimo ir vertinimo formos yra:

18.1. Kontrolinė pamoka – uždara mokinio žinių bei techninių įgūdžių ir gebėjimų patikrinimo forma, vykdoma per I ir II mokslo metų pusmečius. Kontrolinę pamoką stebi ir vertina mokantysis mokytojas bei vienas ar keli tai pačiai metodinei grupei priklausančios mokytojai. Galutiniam įvertinimui vedamas visų vertinusių mokytojų siūlomų balų vidurkis.

18.2. Techninis atsiskaitymas – uždara mokinio techninių įgūdžių ir gebėjimų patikrinimo forma, vykdoma per I ir II mokslo metų pusmečius. Techninį atsiskaitymą stebi ir

vertina mokantysis mokytojas bei vienas ar keli tai pačiai metodinei grupei priklausantys mokytojai. Galutiniam įvertinimui vedamas visų vertinusių mokytojų siūlomų balų vidurkis.

18.3. Akademinis koncertas – vieša mokinio žinių ir gebėjimų patikrinimo forma. Ją stebėti gali mokinio tėvai (globėjai, rūpintojai), artimieji ir kt. Akademiniai koncertai vykdomi du kartus metuose, pusmečių pabaigoje. Akademinį koncertą stebi metodinės grupės pirmininkas bei kelis metodinei grupei priklausantys mokytojai. Galutiniam įvertinimui vedamas visų vertinusių mokytojų siūlomų balų vidurkis, taip pat atsižvelgiama į mokinio asmeninę pažangą, pasiekimus per einamąjį pusmetį.

18.4. Keliamasis egzaminas – uždara mokinio žinių, įgūdžių ir gebėjimų patikrinimo forma. Jis vykdomas baigus pradinio ugdymo programas mokslo metų pabaigoje. Keliamąjį egzaminą stebi ir vertina mokyklos direktoriaus įsakymu patvirtinta keliamojo egzamino komisija sudaryta iš mokyklos direktoriaus (arba direktoriaus apvažuotojo ugdymui), metodinės grupės pirmininko bei kelių atitinkamos metodinės grupės mokytojų. Galutiniam įvertinimui vedamas visų vertinusių mokytojų siūlomų balų vidurkis, taip pat atsižvelgiama į mokinio asmeninę pažangą, pasiekimus per einamąjį pusmetį.

18.5. Baigiamasis egzaminas – uždara mokinio žinių, įgūdžių ir gebėjimų patikrinimo forma. Jis vykdomas baigus pagrindinio ugdymo programas mokslo metų pabaigoje. Baigiamąjį egzaminą stebi ir vertina mokyklos direktoriaus įsakymu patvirtinta baigiamojo egzamino komisija sudaryta iš mokyklos direktoriaus (arba direktoriaus apvažuotojo ugdymui), metodinės grupės pirmininko bei kelių atitinkamos metodinės grupės mokytojų. Galutiniam įvertinimui vedamas visų vertinusių mokytojų siūlomų balų vidurkis, taip pat atsižvelgiama į mokinio asmeninę pažangą, pasiekimus per einamąjį pusmetį.

VII. VERTINIMAS UGDYMO PROCESU IR BAIGUS PROGRAMAS

19. Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimas susideda iš dviejų pagrindinių dalių, besiskiriančių paskirtimi ir tikslais:

19.1. vertinimas ugdymo procese (mokant ir mokantis);

19.2. vertinimas baigus pradinio ir pagrindinio ugdymo programas.

20. Mokymosi rezultatai apibendrinami baigus dalyko programą. Taikomas apibendrinamasis vertinimas (kontroliniai ir akademiniai koncertai, egzaminai). Ankstyvasis ugdymas baigiamas kontroline pamoka ir akademiniu atsiskaitymu bei vertinamas įskaita. Pradinis ugdymas baigiamas keliamaisiais egzaminais, pagrindinis ugdymas – baigiamaisiais egzaminais. Kryptingas (išplėstinis) ugdymas baigiamas kontroliniais ir akademineis atsiskaitymais.

21. Mokinio mokymosi pasiekimai ugdymo procese ir pusmečio pabaigoje apibendrinami ir vertinimo rezultatas fiksuojamas įrašu „įskaityta“ ir (arba) balu, taikant 10 balų vertinimo sistemą:

21.1. patenkinamas įvertinimas – įrašai: „atleista“ („atl“), „įskaityta“ („įsk“), 4–10 balų įvertinimas;

21.2. nepatenkinamas įvertinimas – įrašai: „neįskaityta“ („neįsk“), „neatestuota“ („neat“), 1–3 balų įvertinimas.

22. Pradinio ir pagrindinio meninio ir muzikinio ugdymo programų vertinimo skalė:

Pasiekimų lygis	Trumpas apibūdinimas	Įvertinimas	
aukštesnysis	puikiai	10 (dešimt)	Įskaityta
	labai gerai	9 (devyni)	
pagrindinis	gerai	8 (aštuoni)	
	pakankamai gerai	7 (septyni)	
	vidutiniškai	6 (šeši)	
patenkinamas	patenkinamai	5 (penki)	
	pakankamai patenkinamai	4 (keturi)	
Nepatenkinamas	nepatenkinamai	3 (trys)	Neįskaityta
	blogai	2 (du)	
	labai blogai	1 (vienas)	
	pasiekimai nėra įvertinti	Neatestuota	

23. Mokymosi rezultatams apibendrinti taikomas apibendrinamasis vertinimas (pažymys arba įskaita).

24. Vedamas aritmetinis pažymių vidurkis (dešimtųjų po kablelio dalių tikslumu ir apvalinamas aritmetiniu būdu).

25. Jei antrojo pusmečio įvertinimas ženkliai skiriasi (dviem balais ir daugiau) nuo pirmo pusmečio įvertinimo, metinis įvertinimas vedamas iš visų per mokslo metus gautų įvertinimų.

26. Pusmečių ir metiniai įvertinimai turi būti išvedami ne vėliau kaip paskutinę pusmečio ar mokslo metų dieną.

27. Mokinys dėl ligos ar kitų svarbių priežasčių nedalyvavęs atsiskaityme, turi atsiskaityti suderinti su mokyklos administracija laiku.

28. Mokiniui be pateisinamos priežasties (gydytojo pažymą, tėvų raštiškas paaiškinimas) nedalyvavusiam atsiskaityme rašomas nepatenkinamas įvertinimas.

29. Mokinys laiku neatsiskaitęs pagal anksčiau reikalaujamą atsiskaitymo formą pusmečio viduryje ar pabaigoje, netenka teisės laikyti kitų numatytų atsiskaitymų ir egzaminų.

30. Mokytojai apibendrina informaciją apie mokinio, grupės ar klasės pasiekimus bei padarytą pažangą, juos analizuoją ir pagal poreikį koreguoja ugdymo procesą.

31. Mokytojai pusmečio pabaigoje užpildo pažymių suvestines ir mokyklos administracijai pateikia mokinių mokymosi rezultatų ataskaitą (žodžiu arba raštu).

32. Mokyklos direktorius (direktoriaus pavaduotojas ugdymui), remdamasis mokytojų pateiktomis mokinių mokymosi rezultatų suvestinėmis ir ataskaitomis, rengia mokyklos mokinių mokymosi rezultatų pusmečio (mokslo metų) analizę, kurią pristato pedagogų tarybos, mokyklos tarybos, metodinių tarybų posėdžiuose bei priima sprendimus dėl ugdymo proceso koregavimo.

VIII. SUPAŽINDINIMAS SU VERTINIMU IR ĮVERTINIMU

33. Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarka įgyvendinama laipsniškai ir reikalus esant gali būti tobulinama (aptarus Metodinėje taryboje ir Mokyklos taryboje).

34. Mokytojai dalyvauja dalykų kvalifikaciniuose renginiuose, susijusiuose su mokyklos vertinimo sistemos tobulinimu, kaupia individualią patirtį, aptaria dalykų metodinėse tarybose.

35. Kiekviena metodinė grupė aptaria Metodinių tarybų posėdžiuose ir patvirtina savo dalykų vertinimo kriterijus, taikomus atitinkamų dalykų pamokose ir atsiskaitymuose, egzaminuose (pridedama).

Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašą parengė darbo grupė:

Pirmininkas: Aleksandra Žuk-Butkuvienė, direktorė

Nariai: Linas Klebauskas, mokytojas metodininkas

Nijolė Čičinskienė, vyresnioji mokytoja

Alytė Turčinskaitė, vyresnioji mokytoja

Eufemija Gustaitė, vyresnioji mokytoja

Janina Šmulkštienė, vyresnioji mokytoja

PRITARTA

Vilniaus r. Pagirių muzikos mokyklos

Metodinės tarybos 2017-01-06

Posėdžio protokolu Nr. 5

PRITARTA

Vilniaus r. Pagirių muzikos mokyklos

Mokyklos tarybos 2017-01-09

Posėdžio protokolu Nr. 1

FORTEPIJONO DALYKO MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMO KRITERIJAI

Ligis	Balai	Pasiekimai
Aukštesnysis	10	Skambina mintinai, puikiai ir artistišškai atlieka kūrinį, puikiai suvokia kūrinio esmę, išraiškingai intonuoja. Geba analizuoti atlikimo procesą, atliekamą kūrinį. Nepriekaištinga atlikimo technika, kokybiškas garsas. Kūrinius atlieka su gera emocija-menine išraiška, gerai jaučia muzikinį stilių.
	9	Skambina mintinai, labai gerai, artistišškai atlieka kūrinį. Labai gerai suvokia kūrinio esmę, tiksliai intonuoja. Labai gera atlikimo technika, kokybiškas garsas, tačiau pasitaiko neesminių netikslumų. Analizuoja atlikimo kokybę.
Pagrindinis	8	Skambina mintinai kūrinio muzikinį tekstą. Gerai suvokia vidutinio sudėtingumo kūrinio esmę, tiksliai intonuoja. Kūrinys atliekamas teisingai, tačiau pasitaiko techninių netikslumų atliekant tam tikras kūrinio vietas. Bando analizuoti atlikimo kokybę. Trūksta emocinio, stilistinio kūrinio aiškumo.
	7	Skambina mintinai, tačiau daro netikslumų tempo, ritmo ar interpretacijos srityse. Pakankamai gerai suvokia vidutinio sudėtingumo kūrinio esmę. Stokoja artistiško ir fortepijoninės technikos įgūdžių.
	6	Silpnai skambina mintinai arba iš natų. Daroma daug teksto ir kitų klaidų. Patenkinamai suvokia vidutinio sudėtingumo kūrinio esmę. Trūksta instrumento valdymo įgūdžių.
Patenkinamas	5	Silpnai moka mintinai, skambina iš natų, daro daug klaidų. Silpnai intonuoja garsą, silpni instrumento valdymo įgūdžiai.
	4	Nemoka kūrinio mintinai, silpnai skambina iš natų, daro daug stambių klaidų. Minimalūs instrumento valdymo įgūdžiai.
Nepatenkinamas	3	Neatlieka kūrinio net iš natų, nesuvokia kūrinio esmės, neturi elementarių instrumento valdymo įgūdžių. Daro daug stambių klaidų.
	2	
	1	
	Neat.	

APTARTA

Fortepijono metodinės grupės
Posėdyje 2016 m. lapkričio 2 d.
Protokolas Nr. 2

SOLINIO DAINAVIMO IR CHORO DALYKŲ MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMO KRITERIJAI

Vertinimo kriterijai				
Muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai (tekstas, ritmas, techninės galimybės).	Muzikinių kūrinių suvokimas (meniškas kūrinių interpretavimas)	Vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir jų pritaikymas (atsižvelgiant į mokinio amžių ir individualias fiziologines balso aparato galimybes).	Muzikavimo išraiškingumas (meniška kūrinio minties raiška, dainininko individualybė, sceninis įvaizdis).	Intonacija
10 – Puikūs muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	10 – Puikus muzikinių kūrinių suvokimas	10 – Puikus vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir jų pritaikymas	10 – Puikus muzikavimo išraiškingumas.	10 – Puiki intonacija
9 – Labai geri muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	9 – Labai geras muzikinių kūrinių suvokimas	9 – Labai geras vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir jų pritaikymas	9 – Labai geras muzikavimo išraiškingumas	9 – Labai gera intonacija
8 – Geri muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	8 – Geras muzikinių kūrinių suvokimas	8 – Geras vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir jų pritaikymas	8 – Geras muzikavimo išraiškingumas	8 – Gera intonacija
7 – Geri, turintys neesminių trūkumų muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	7 – Geras, turintis neesminių trūkumų muzikinių kūrinių suvokimas	7 – Geras, turintis neesminių trūkumų vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir jų pritaikymas	7 – Geras, turintis neesminių trūkumų muzikavimo išraiškingumas	7 – Gera, turinti neesminių trūkumų intonacija
6 – Dalinai geri muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	6 – Dalinai geras muzikinių kūrinių suvokimas	6 – Dalinai geras vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir jų pritaikymas	6 – Dalinai geras muzikavimo išraiškingumas	6 – Dalinai gera intonacija
5 – Patenkinami muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	5 – Patenkinamas muzikinių kūrinių suvokimas	5 – Patenkinamas vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir jų pritaikymas	5 – Patenkinamas muzikavimo išraiškingumas	5 – Patenkinama intonacija
4 – Patenkinami, daug trūkumų turintys muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	4 – Patenkinamas, daug trūkumų turintis muzikinių kūrinių suvokimas	4 – Patenkinamas, daug trūkumų turintis vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir jų pritaikymas	4 – Patenkinamas, daug trūkumų turintis muzikavimo išraiškingumas	4 – Patenkinama, daug trūkumų turinti intonacija
3 – Nepatenkinami, labai daug trūkumų turintys muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	3 – Nepatenkinamas, labai daug trūkumų turintis muzikinių kūrinių suvokimas	3 – Nepatenkinamas, labai daug trūkumų turintis vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir jų pritaikymas	3 – Nepatenkinamas, labai daug trūkumų turintis muzikavimo išraiškingumas	3 – Nepatenkinama, labai daug trūkumų turinti intonacija
2 – Blogi, neteisingi muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	2 – Blogas, neteisingas muzikinių kūrinių suvokimas	2 – Blogas, neteisingas vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir jų pritaikymas	2 – Blogas, neteisingas muzikavimo išraiškingumas	2 – Bloga, neteisinga intonacija
1 – Visiškai neteisingi muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	1 – Visiškai neteisingas muzikinių kūrinių suvokimas	1 – Visiškai neteisingas vokalinių įgūdžių įsisavinimas ir jų pritaikymas	1 – Visiškai neteisingas muzikavimo išraiškingumas	1 – Visiškai neteisinga intonacija

APTARTA

Solinio dainavimo ir choro metodinės grupės

Posėdyje 2016 m. lapkričio 3 d.

Protokolas Nr. 2

KANKLIŲ, SMUIKO IR AKORDEONO DALYKŲ MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMO KRITERIJAI

1. Instrumentinio atlikimo vertinimo kriterijai susideda iš kelių vertinamų kriterijų, įvertintų atitinkamu balu:

Balas	Vertinimo kriterijai		
	Muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai (teksto tikslumas, ritmas, techninės galimybės)	Muzikavimo išraiškingumas (frazavimas, dinamika, harmoninis girdėjimas)	Muzikinių kūrinių suvokimas (forma, stilius, interpretacija)
Vertinami pasiekimai			
10	puikūs muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	puikus muzikavimo išraiškingumas	puikus muzikinių kūrinių suvokimas
9	labai geri muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	labai geras muzikavimo išraiškingumas	labai geras muzikinių kūrinių suvokimas
8	geri muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	geras muzikavimo išraiškingumas	geras muzikinių kūrinių suvokimas
7	geri, turintys neesminių trūkumų muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	geras, turintis neesminių trūkumų muzikinis išraiškingumas	geras, turintis neesminių trūkumų muzikinių kūrinių suvokimas
6	pakankamai geri muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	pakankamai geras muzikavimo išraiškingumas	pakankamai geras muzikinių kūrinių atlikimas ir suvokimas
5	patenkinami muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	patenkinamas muzikavimo išraiškingumas	patenkinamas muzikinių kūrinių suvokimas
4	patenkinami, daug trūkumų turintys muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	patenkinamas, daug trūkumų turintis muzikavimo išraiškingumas	patenkinamas, daug trūkumų turintis muzikinių kūrinių suvokimas
3	nepatenkinami, labai daug trūkumų turintys muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	nepatenkinamas, labai daug trūkumų turintis muzikavimo išraiškingumas	nepatenkinamas, labai daug trūkumų turintis muzikinių kūrinių suvokimas
2	blogi, neteisingi muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	blogas, neteisintas muzikavimo išraiškingumas	blogas, neteisintas muzikinių kūrinių suvokimas
1	blogi, visiškai neteisingi muzikinių kūrinių atlikimo įgūdžiai	blogas, visiškai neteisintas muzikavimo išraiškingumas	blogas, visiškai neteisintas muzikinių kūrinių suvokimas

2. Ansamblinis atlikimas vertinamas papildomais kriterijais: ansambliškas, intonavimas, ritmo pojūtis, harmoninė klausas, sceninis įvaizdis, meniškumas kūrinių atlikimas.

APTARTA

Kanklių, smuiko ir akordeono metodinės grupės
posėdyje 2016 m. lapkričio 3 d.
Protokolas Nr. 2

PUČIAMŲJŲ INSTRUMENTŲ DALYKŲ MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMO KRITERIJAI

1. Instrumentinio atlikimo vertinimo kriterijai susideda iš bendrų kriterijų, įvertintų atitinkamu balu:

Balas	Vertinami pasiekimai
10 (puikiai)	Atliekamo kūrinio sudėtingumas atitinka klasės, kurioje mokinys mokosi, lygį. Nepriekaištinga atlikimo technika, kokybiškas garsas. Kūrinys atliekamas muzikaliai, išraiškingai.
9 (labai gerai)	Atliekamo kūrinio sudėtingumas atitinka klasės, kurioje mokinys mokosi, lygį. Nepriekaištinga atlikimo technika, tačiau pasitaiko neesminių netikslumų. Kokybiškas garsas. Kūrinys atliekamas muzikaliai, išraiškingai.
8 (gerai)	Kūrinys atliktas teisingai, tačiau techniškai sunkesnėse vietose kartojasi keletas klaidų. Kūrinys atliktas muzikaliai, ritmiškai.
7 (pakankamai gerai)	Kūrinys, atliktas pakankamai gerai, tačiau yra netikslumų ritmo pojūčio ar interpretacijos srityse.
6 (patenkinamai)	Kūrinys atliktas su teksto ir kitokiomis klaidomis, tačiau iki pabaigos. Dėl pateisinamų priežasčių gali būti grojamas iš natų.
5 (pakankamai patenkinamai)	Kūrinys pagrotas su daugybe netikslumų. Gali būti grojamas iš natų.
4 (silpnai)	Mokinys grojo, tačiau kūrinys nuskambėjo padrikai, nebuvo atliktas iki pabaigos. Kūrinys grojamas iš natų, sudėtingumo lygis neatitinka meninio ugdymo programos reikalavimų.
3 (blogai)	Kūrinio sudėtingumo lygis žemas, bandyta atlikti iš natų, tačiau sunku suprasti kūrinio melodinę liniją, ritmą.
2 (labai blogai)	Nebuvo galima suprasti, kokį kūrinį mokinys groja.
1 (nieko neatliko)	Mokinys atsisakė groti, neturėdamas pateisinančios priežasties.

2. Į vertinimo aptarimą įtraukiamas mokiniui akomponuojantis koncertmeisteris.

3. Mokiniai, neatliekantys kūrinių mintinai, vertinami vienu balu mažiau už kiekvieną kūrinį.

APTARTA

Pučiamųjų instrumentų metodinės grupės
posėdyje 2016 m. lapkričio 3 d.
Protokolas Nr. 2

MUZIKOS TEORIJOS DALYKŲ MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMO KRITERIJAI

1. Solfedžio dalyko vertinimo kriterijai susideda iš bendrų kriterijų, įvertintų atitinkamu balu:

Balas	Vertinimo kriterijai		
	Solfedžio žodžiu (nediferencijuotas mokymas)	Muzikinio diktanto rašymas	Muzikinės klausos vertinimas
	Vertinami pasiekimai		
10	Tikslus gamų, akordų, intervalų intonavimas, pratimai atliekami su dirigavimu, prisilaikant nurodyto tempo ir dinamikos. Yra tik labai smulkių dainavimo pasitaikymų, bet mokinys pats išgirsta neteisingą intonavimą ir be mokytojo pagalbos pasitaiso. Teorinės žinios labai geros, nėra klaidų. Labai geras lankomumas, rimtas požiūris į solfedžio užsiėmimą.	Tonacija ir metras nustatyti teisingai, diktantas parašytas puikiai, yra tik viena smulki melodinė arba ritminė klaidelė.	10 taktų, supainiota tik mažasis arba didysis intervalas, arba minoras su mažoru. Gali būti tik viena smulki klaida.
9	Tikslus gamų, akordų, intervalų intonavimas, pratimai atliekami su dirigavimu, bet neprisilaikant nurodyto tempo ir dinamikos. Yra tik labai smulkių dainavimo pasitaikymų, bet mokinys pats išgirsta neteisingą intonavimą ir be mokytojo pagalbos pasitaiso. Teorinėse žiniose pasitaiko smulkių klaidų. Labai geras lankomumas, rimtas požiūris į solfedžio užsiėmimą.	Tonacija ir metras nustatyti teisingai, diktantas parašytas labai gerai, yra tik dvi smulkios melodinės arba ritminės klaidos.	10 taktų, iš jų supainiota tik mažasis arba didysis intervalas, arba minoras su mažoru. Gali būti tik dvi smulkios klaidos.
8	Išlaikytas gamų, akordų, intervalų intonavimas, pratimai atliekami su dirigavimu, bet neprisilaikant nurodyto tempo ir dinamikos. Yra keli sustojimai, girdi netikslų intonavimą, bet pasitaiso su mokytojo pagalba. Pasitaiko smulkių teorinių klaidų. Geras lankomumas, rimtas požiūris į solfedžio užsiėmimą.	Tonacija ir metras nustatyti teisingai, diktantas parašytas gerai, yra keturios smulkios melodinės arba ritminės klaidos.	10 taktų, neteisingai parašyti du taktai. Yra dvi reikšmingos klaidos.
7	Išlaikytas gamų, akordų, intervalų intonavimas, pratimai atliekami su dirigavimu, bet neprisilaikant nurodyto tempo ir dinamikos. Yra keli sustojimai, negirdi tikslaus intonavimo, bet pasitaiso su mokytojo pagalba. Yra nemažai teorinių klaidų. Lankomumas ir požiūris į solfedžio užsiėmimą patenkinamas.	Tonacija ir metras nustatyti teisingai, diktantas parašytas patenkinamai. Yra reikšmingų melodinių arba ritminių klaidų.	10 taktų, neteisingai parašyti trys taktai. Yra trys reikšmingos klaidos.

6	Viskas atliekama su mokytojo pagalba, silpna klausia, nepakankamos teorijos žinios. Lankomumas ir požiūris į solfedžio užsiėmimą nepakankamas.	Tonacija ir metras nustatyti teisingai, 40 procentų diktanto parašyta. Yra reikšmingų melodinių ir ritminių klaidų.	10 taktų, neteisingai parašyti keturi taktai. Yra keturios reikšmingos klaidos.
5	Viskas atliekama su mokytojo pagalba, silpna klausia, nepakankamos teorijos žinios. Lankomumas ir požiūris į solfedžio užsiėmimą nepakankamas.	Tonacija ir metras nustatyti teisingai, 40 procentų diktanto parašyta. Yra reikšmingų melodinių ir ritminių klaidų.	10 taktų, neteisingai parašyti penki taktai. Yra penkios reikšmingos klaidos.
4-1	Minimalios teorijos žinios, labai prasta mokinio klausia. Lankomumas ir požiūris į solfedžio užsiėmimą prastas	Tonacija ir metras nustatyti teisingai, pusė diktanto parašyta. Yra nemažai reikšmingų melodinių ir ritminių klaidų.	10 taktų, neteisingai parašyti šeši taktai. Yra šešios reikšmingos klaidos.

1. Muzikos istorijos ir muzikos teorijos vertinamos pagal padarytų kontrolinės pamokos metu klaidų skaičių.

APTARTA

Muzikos teorijos metodinės grupės
posėdyje 2016 m. lapkričio 2 d.
Protokolas Nr. 1

6 priedas

7 priedas

8 priedas

9 priedas

10 priedas

11 priedas

(Šablonuose aplankas)